

EL CANTÓN CHIMBO

REVISTA DIGITAL DE TURISMO



EDITORIAL

Es un honor presentar a la ciudadanía la primera revista digital de Chimbo, un proyecto que nace con la firme convicción de reflejar las potencialidades y atractivos de nuestro querido cantón. Con la invaluable colaboración de los intelectuales locales, hemos preparado un compendio que esperamos sea de su grata aceptación. Desde rincones escondidos hasta experiencias únicas, estamos comprometidos en describir la esencia de este nuestro hermoso lugar. Confiamos en que esta iniciativa no solo cumpla, sino que supere sus expectativas y enaltezca el orgullo de pertinencia.

¡Bienvenidos a un relato que con su ayuda de promoción promete ser inolvidable!

Heriberto Díaz
PROMOTOR SOCIAL JEFE
GADPB TURISMO

CRÉDITOS

PRODUCCIÓN GENERAL
FOMENTO PRODUCTIVO
DEL GADPB.
ÁREA DE TURISMO.

COLABORACIÓN EN LITERATURA
Lic: Mariana Meneses Yáñez Mg.

COLABORACIÓN TÉCNICA:
Ing: Jhomayra Naranjo.
Lic: Viviana Silva.

FOTOGRAFÍAS
Ing: Henry Lucio.

DISEÑO GRÁFICO
Heriberto Díaz.

PORTADA:
Santuario Diocesano
"Señor de la Divina Justicia".
Primera Edición.

PRESENTACIÓN



Ing. Aníbal Coronel
PREFECTO DE LA PROVINCIA
DE BOLÍVAR

Hoy celebramos un hito trascendental: El lanzamiento de una revista de turismo dedicada al cantón Chimbo, un bastión de historia y cultura milenaria. Es un privilegio destacar los 164 años de efemérides cantonal de esta tierra rica en tradición, donde cada calle, cada rincón, respira historia. Admiramos su herencia cultural, sus costumbres arraigadas y su exquisita gastronomía. Esta revista es un tributo a la grandeza de este cantón y sus habitantes, un testimonio de su legado que merece ser compartido con el mundo. Que este proyecto inspire a todos los viajeros a descubrir y apreciar sus valores y la belleza de nuestro querido pueblo.

¡Viva Chimbo, y su rica historia!



Ing. José Luis Arteaga
ALCALDE DEL CANTÓN CHIMBO

Al celebrar el CLXIV aniversario de emancipación política-administrativa del cantón Chimbo, es nuestro deber cívico exaltar la valía de hombres y mujeres actores de la existencia de esta tierra maravillosa que se constituye en una parte importante de la Historia del Ecuador.

Con la entrega de esta revista digital, nuestra intención es compartir las vivencias cotidianas de nuestros hermanos que, rodeados de encantadores escenarios naturales, realizan las diferentes actividades productivas en el cantón.

Es esta la ocasión para que, también nuestros coterráneos que residen en otros países del mundo, contribuyan en la promoción de los valores propios de nuestra tierra.

GENERALIDADES DEL CANTÓN CHIMBO

El cantón Chimbo integra la provincia Bolívar. Está constituido por la cabecera cantonal San José, las parroquias rurales: La Asunción, La Magdalena, San Sebastián y la subtropical Telimbela.

Superficie: 160,11 km².

Población: 15 779 habitantes.

Altitud: de 500 m.s.n.m. a 3 300 m.s.n.m.

Temperatura: entre 12 grados centígrados y 22 grados centígrados

Cantón agrícola y ganadero (ganado bovino, porcino). Cultivos: maíz, trigo, lenteja, frejol, haba, arveja, cebada, patatas, caña de azúcar. Producción: leche, queso, panela, aguardiente de caña.



Parque Central.

¿Cómo llegar?

Cantón Chimbo



CÓMO LLEGAR A CHIMBO.

La red vial estatal es amplia, conduce a los diferentes destinos del Ecuador biodiverso, estructura de vialidad que integra al cantón Chimbo, ubicado en la provincia Bolívar, zona centro del Ecuador, situación geográfica que fácilmente entrelaza la región Costa del país.

Quito - Chimbo, 249,1 km. 4,26 horas.
Guayaquil - Chimbo, 156.8 km. 3,6 horas.
Cuenca - Chimbo, 309.7 km. 5,8 horas.
Chimbo - El Guayco, 13.5 Km, 0.15 horas



FOTOGRAFÍA: Danilo Yánez.

CHIMBO, ciudad Pre-Incásica, Colonial, Republicana. Capital de la Nación indígena de los Chimbus, territorio integrado por tribus guerreras y valientes. Su Jefe, el Cacique Chimbu, jefe de la Nación aborígen homónima; varón indómito que, con honor la representa, la defiende con heroicidad, y la ama con pasión. 1535, es el año de fundación como Asiento de Chimbo, instituido por el conquistador español Sebastián de Benalcázar. Luego, Asiento del Corregimiento de Chimbo; fue uno de los nueve gobiernos menores de la Audiencia de Quito.

1860, es el inicio de la existencia republicana del cantón Chimbo. El 3 de Marzo de este año tiene connotación histórica. Gabriel García Moreno, Jefe Supremo de la República, mediante Decreto crea el cantón. Chimbo, con sus épocas de gloria, guardadora de grandes valores urbanos y arquitectónicos de la remota Colonia que refleja el momento histórico de prosperidad. Ciudad vital y generosa, se sostiene en el tiempo por sus hechos históricos y nuestras raíces que la nutren.

Cultura

Chimbo, tiene un importante desarrollo intelectual y artístico. Es el resultado del trabajo de sus hijos, de su esfuerzo creador, de su vida en común. Su patrimonio lo constituye la organización social, las costumbres y tradiciones, las convicciones religiosas y morales, el patrimonio arquitectónico, con sus valiosas edificaciones coloniales e iglesias, la Música, la Poesía, la Historiografía, la Pintura y la Escultura, expresiones todas de la intelectualidad y el arte de personajes que enaltecen a su terruño natal. Las características constructivas de los templos es una mezcla de estilos arquitectónicos dominantes en las épocas en que fueron construidos.

La Iglesia Matriz. Declarada como Patrimonio Cultural (R. O. No. 845 de 5 de enero de 1988), de estilo arquitectónico, sobresale por ser de construcción totalmente en piedra. En el altar mayor está la imagen de Cristo en la Cruz. El culto se tributa al “Señor de la Divina Justicia”. La nave central destaca preciosas pinturas al óleo, del maestro Ivo Mora. Este día, 19 de marzo de 2024, Monseñor Ermenegildo José Torres, Obispo de la Diócesis de Guaranda, oficializa la declaración de esta iglesia como Santuario Diocesano “Señor de la Divina Justicia”.

Iglesia de San Francisco de Asís. Empezó a edificarse en octubre de 1949. El altar mayor es de madera tallada. En el centro está la imagen de San Francisco de Asís. Contiene pinturas al óleo, en madera, del pintor Deifilio Ríos.

Iglesia “Nuestra Señora del Tránsito de La Asunción”. Templo de gran belleza. Comienza su construcción en 1850 y concluye en 1910. Es restaurada en el 2012. Tiene hermosas pinturas al óleo, sobre lienzo, obra de Ortega.

Iglesia de La Magdalena. Su edificación es del siglo XIX. El altar mayor es de madera tallada; en él, está la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. La nave central resalta pinturas al óleo, del pintor Deifilio Ríos. La devoción es a la Patrona María Magdalena.

Iglesia de San Sebastián. Su construcción terminó en 1890. En el altar mayor está un Cristo, importante escultura de arte antiguo. Obra que fue labrada en madera por el maestro Diego de Robles, de Toledo, en 1588.



Edificación colonial.



Artesanía, Alfarería.



Pintura al óleo, Iglesia matriz.



Iglesia, La Asunción.



EL SANTUARIO NACIONAL DE LA VIRGEN DEL GUAYCO.

Templo constituido en homenaje a la Virgen que se la apareció a la niña indígena Luz María Chela, en 1708. En sucesión del tiempo, se inició con una capilla colonial, 1786, sustituida, luego, por una nueva, edificada en 1948. El moderno Santuario establecido desde 1976, por el religioso chileno, Monseñor Cándido Rada, Primer Obispo de la Diócesis de Guaranda. Es el centro religioso, cultural y turístico. Sobresale el templo, y, en él, en su plano más alto, la majestuosa Virgen, escultura traída de España, y bendecida en la ciudad de Quito por su Santidad Juan Pablo II, con ocasión de su histórica visita al Ecuador, 1985. Los hermosos vitrales del templo fueron

producidos en Suiza, vidrieras de colores, obra del famoso artista Vinternitz. El museo del Santuario. Comprende las áreas histórico-religiosa y arqueológica, y de la Síndone. En exposición permanente, la extraordinaria muestra fotográfica realizada por el estudioso Richi, en Italia, sobre la Santa Síndone o Sábana Mortuoria de Cristo.

La biblioteca. Tiene colecciones muy importantes de Antropología y Religión, y el archivo relativo a la provincia Bolívar, en los periódicos “El Bolivareense” y “El Amigo del Hogar”.

Artesanías

Chimbo, también tiene un significativo nivel de desarrollo de las fuerzas productivas que sus artesanos revelan una variedad de características particulares.

La ebanistería. La guitarra, instrumento músico de seis cuerdas, es trabajada con maderas finas. Esta guitarra, tocada por diestros dedos, ofrece melodiosos sonidos.

La pirotecnia. Es una de las artesanías que destaca a varias familias chimbeñas. Pirotécnicos, expertos en la aplicación de compuestos químicos para conseguir los diversos colores de las brillantes luces en la construcción de los castillos, fuegos artificiales que entran en acción en los festivales de luces que regocijan las solemnidades civiles y religiosas. Arte que deleita a la multitud que lo observa.

Metal mecánica. En la actualidad, los artesanos trabajan en la fabricación de puertas de cerramiento y de esculturas en hierro.

La alfarería. Arte elaborado por delicadas manos alfareras con la fabricación de ollas, cazuelas, pondos, platos y tiestos de barro, elaborados con gusto y extremado cuidado.

Forjado del cobre. Artesanía que se realiza con perseverancia y trabajo. Utiliza el cobre, metal sólido. Labor que requiere de potencial de vigor físico del artesano para dar forma con la intensidad del golpe con el martillo, en la fabricación de pailas, ollas, y otros utensilios.

FIESTA POPULAR

EL CARNAVAL. Una de las manifestaciones de nuestra identidad cultural es el Carnaval, expresión de la colectividad chimbeña. Festival de alegría, regocijo, gala, amistad. Fiesta de ritmos, melodías y sabores. Festín de los deliciosos chigüiles, la fritada con el humeante mote, el cuy y gallina, la “conserva” o dulce de calabaza, la agradable chicha de jora, constituye la comida típica de la fiesta.



Artesanía, Ebanistería.



Artesanía, Pirotecnia.



Artesanía, Metal mecánica.



Artesanía, Forjado de cobre.
Fotografía: Danny Pinos.

Gastronomía

La gastronomía. Arte de comer bien, condición necesaria en la alimentación que se halla en la especialidad gastronómica del “hornado”, plato característico elaborado en la ciudad de Chimbo, particularidad que se le ha atribuido ser el lugar especializado en servir este plato típico.

El ajo, la cebolla, la pimienta, el comino y el achiote son los ingredientes que entran en la composición de una mezcla o aliño, adosado este con el esmero que aplica en su trabajo el preparador de la carne de chancho, para, luego, proceder a introducirlo en el horno a leña, proceso que dura alrededor de 6 horas. El hornado servido en un plato, aderezado con mote, ensalada y pan, es un manjar agradable de apetencia que, luego de ser degustado, obliga a volver a la boca el sabor de este delicioso alimento.

El turista, conocedor de la exquisitez del hornado, extasiado ante el chancho preparado y exhibido, hace el pedido, y la vendedora lisonjera le atiende con esmero. El resultado, los clientes satisfechos y el negocio del producto viento en popa; actividad culinaria que fortalece la economía familiar.

Además del hornado, se elabora la fritada, el picante de gallina, el ají de cuy, el caldo de gallina criolla, los quimbolitos, chigüiles y humitas, las tortillas de maíz y de trigo. Así, también las agradables colaciones y los típicos e inigualables helados de cacho.



Plato típico, hornado.



Plato típico, ají de cuy.



Helado de cacho.



Mirador de Gualasay.

Chimbo tiene parajes y miradores que embelesan: La meseta de Cochabamba es pintoresca, atractiva a causa de los encantos topográfico y panorámico. Hacia el lado Noroeste de la ciudad se levanta el Susanga, cerro que “tiene el aspecto de una esfinge recostada vuelta el rostro mirando hacia el ocaso”. El Mirador San José, en el Catiquilla; Las Cavernas del Susanga; las cascadas: Chonta Pucará y San Francisco, en Telimbela, entre otros escenarios paisajísticos.

Flora. Las plantas que crecen en este lugar: La alfalfa, el trébol, el zapallo de pulpa amarilla, suave y aromática; la calabaza, las patatas, de Tani-zahua; el cabuyo, cuya inflorescencia sirve como de encurtidos. Árboles: el capulí, el romerillo, el pino, el ciprés, el eucalipto, el nogal, el puma ma-

qui, el carrizo, y otros especímenes forestales.

La Fauna, es diversa de acuerdo a sus pisos climáticos. Los animales que caracterizan la fauna: el conejo, el zorro, el chucuri, la guatusa, el lobo. Entre las aves hay una rica variedad autóctona: el mirlo, color de azabache; el chirote, especie de alondra; la gemidora tórtola; el huiragchuro, que gorjea incansablemente; el gorrión que silva; la sencilla golondrina, de incansable vuelo; el hermosísimo quinde; el colibrí, verdadera joya alada de la naturaleza.



Aventura

La provincia de Bolívar muestra su potencial con una de las competencias más extremas del ciclismo de montaña, “Mama Rumi”. La actividad convoca deportistas nacionales y extranjeros para recorrer por senderos y rutas de gran exigencia.

Más de 200 ciclistas se dan cita a esta jornada que busca impulsar el deporte, dinamizar la economía y promover el turismo de Chimbo, San Miguel y Telimbela.

Mauricio Gaibor, comentó que se trata de la competencia ciclística “más famosa de la provincia y del Ecuador”, la misma que ha sido reconocida internacionalmente por NatGeo y Bike Magazine. “Son 12 kilómetros de descenso. La aventura inicia en el cerro de Pucará, localizado en la parroquia de La Magdalena, sitio que ofrece una panorámica de todo la Costa ecuatoriana; además, en el sector se logra apreciar una variedad aves y exuberante flora”.

En las últimas ediciones, han participado deportistas de: Quito, Ibarra, Cuenca, Riobamba, Ambato, y otras ciudades del Ecuador. El recorrido de la competencia es considerado como uno de las más importantes del país y la segunda en Sudamérica, es por ello que también convoca a competidores de Colombia, Brasil y Estados Unidos.

La competencia Down Hill “Mama Rumi” se desarrolla en medio de un terreno agreste, curvas cerradas, corrientosos ríos, rampas empinadas y una muestra de la caprichosa geografía bolivarense, convirtiéndose en el escenario perfecto para la práctica de este deporte.



Fotografía: Alejandro Janeta



Fotografía: Josue Verdezoto



Fotografía: José Monar



Fotografía: Josue Verdezoto

Sitios que deben ser visitados

Cantón Chimbo



Plato típico, hornado y empanadas.

En el patio de comidas de la plaza La Merced se encuentra la venta del rico y exquisito hornado de cerdo, las deliciosas empanadas redondas, las tripitas con morcilla, los famosos rompe nucas (refrescos con hielo).

En la avenida “3 de Marzo”, sectores centro y norte, hay restaurantes que preparan el ají de cuy, éste consta de cuy asado, acompañado de papas cocidas, salsa de maní, lechuga y ensalada de zanahoria, arveja y cebolla paiteña. También es comercializado este plato típico en el sector de Llacán.

En la entrada de Chimbo, avenida circunvalación, sector sur, se hallan locales que preparan los deliciosos helados de cacho, típicos de la loca-

lidad, son preparados con leche, canela y esencia de vainilla, decorados con mermelada de mora y con grageas.

En la calle “Gustavo Saltos”, sector norte, hay tiendas donde trabajan emprendedores que se dedican a la elaboración y a la venta de las típicas colaciones, el canguil de dulce, el rompe muelas, los turrone de azúcar y caramelos de colores, productos que se expenden también en otras localidades.

En la parroquia La Magdalena se produce cócteles de frutas naturales, snacks naturales (Llagui) y caramelos con distintos diseños y mensajes personalizados.

Destino Fotográfico

Queremos que conozca a Chimbo, desde sus diferentes ángulos, por ello, junto a las autoridades del cantón y la provincia le invitamos a vivir un viaje diferente, a través de la fotografía. Le compartimos algunas opciones para que, de ser posible, se anime a realizar fototurismo en las importantes parroquias del cantón. ¡Vamos a capturar sus mejores postales!.



Calendario de Festividades Ariana I, Reina de Chimbo.

ATRACTIVO	TIPO
Santuario de la Virgen del Guayco	Cultural
Santuario de la Virgen del Valle	Cultural
Iglesia de La Asunción	Cultural
Iglesia matriz de Chimbo	Cultural
Iglesia de San Francisco de Asís	Cultural
Edificaciones arquitectónicas coloniales de San José de Chimbo.	Cultural
Artesanías en Arcilla	Cultural
Fuegos pirotécnicos	Cultural
Tallado en piedra	Cultural
Gastronomía	Cultural
Trapiches artesanales	Cultural
Miradores	Natural
Cascadas	Natural

ENERO 6: Día de Reyes.

FEBRERO 5 – 12: Carnaval.

MARZO 3: Cantonización. / 19: Fiesta patronal de San José.

ABRIL 18 – 14: Semana Santa.

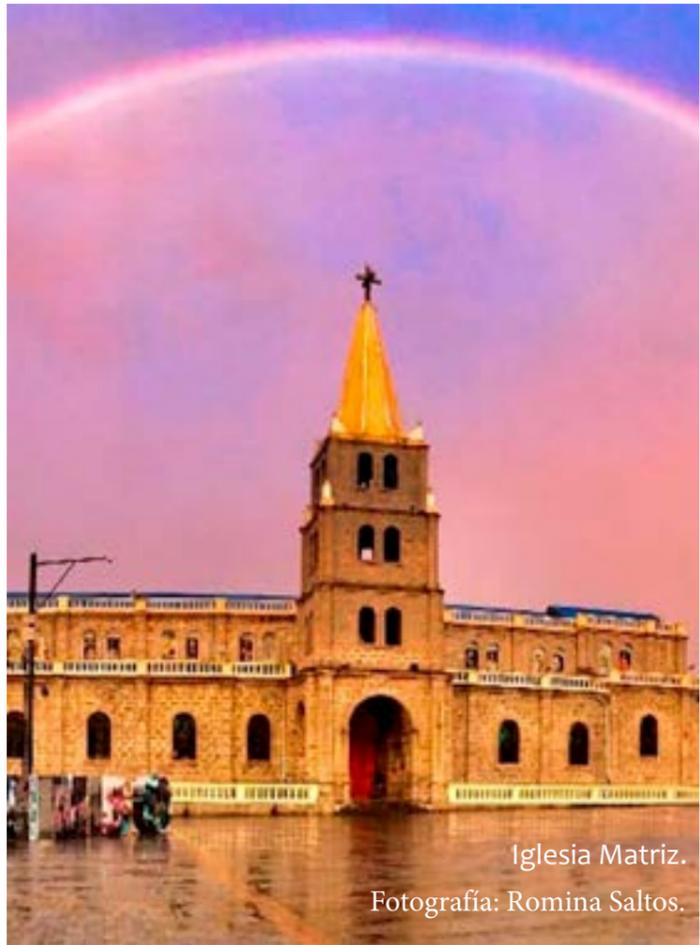
AGOSTO 2 - 5: Fiesta del Señor de la Divina Justicia.

SEPTIEMBRE 8: Virgen del Guayco. / 24: Las Mercedes.

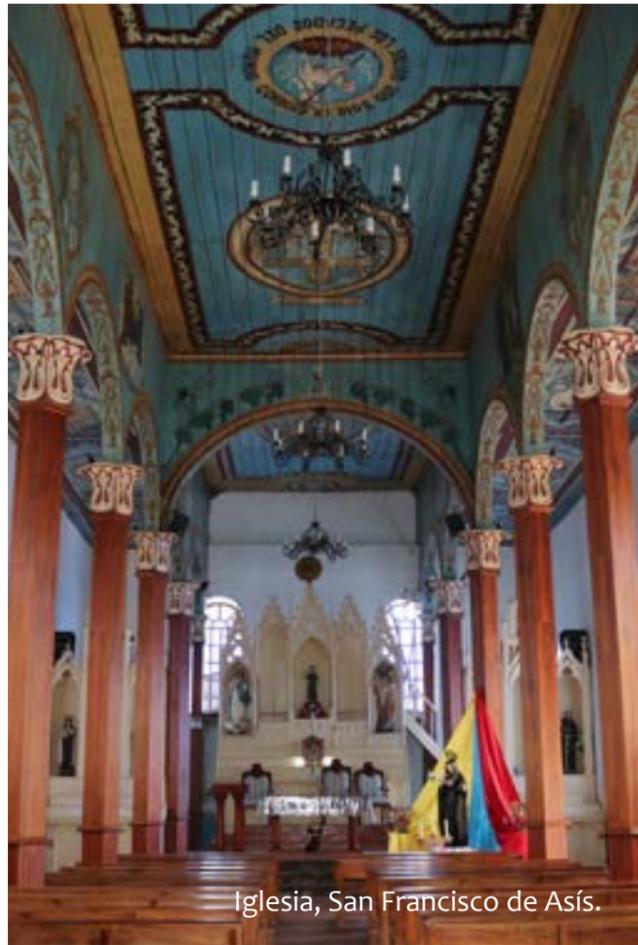
OCTUBRE 4: San Francisco de Asís.

NOVIEMBRE 2: Día de los fieles difuntos.

DICIEMBRE 24 - 25: Navidad / 31: Fin de Año.



Iglesia Matriz.
Fotografía: Romina Saltos.



Iglesia, San Francisco de Asís.



Virgen de El Valle.



Virgen de El Guayco.



Iglesia de La Magdalena.



Iglesia de La Asunción.



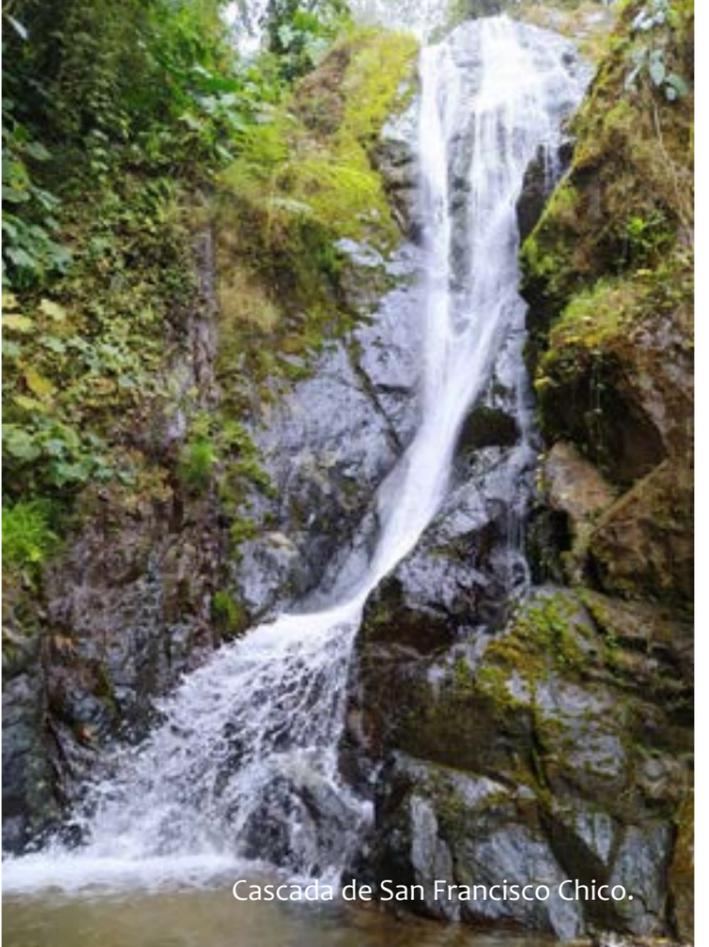
Mirador de Cochabamba.



Parque de San Sebastián.



Parque de Telimbela.



Cascada de San Francisco Chico.

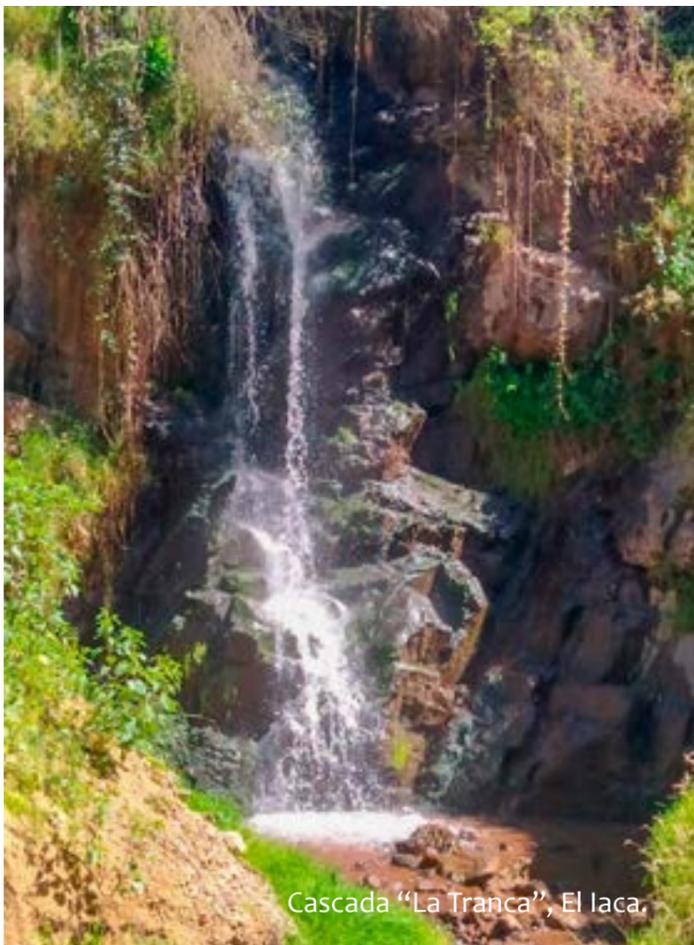
Contactos



Castillo de luces.



Elaboración de panela granulada.



Cascada "La Tranca", El Iaca.



Ciclo paseo.



Trapiche artesanal, Telimbela.



Taita y Mama Carnaval.

UNIDAD DE TURISMO Y CULTURA DEL GAD MUNICIPAL DE CHIMBO

Teléfono: 593-999-572-726
Horario: Abierto de 8h00 a 17h00
E-mail: jhomy_84@hotmail.com

UNIDAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL GAD MUNICIPAL DE CHIMBO

Teléfono: 593-983-454-920
Horario: Abierto de 8h00 a 17h00
E-mail: comunicaciongadchimbo@gmail.com



AVENTURA